

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 15 Советского района Волгограда»

ПРИНЯТО
На заседании Педагогического
совета
Протокол № 20.09.2023

«Утверждаю»
Директор МОУ СШ
№ 15
С.Н.Малиновская

Рабочая программа
дополнительного образования детей
«Волшебная бумага»
(художественная направленность)
возраст детей 1-4 класс

2022/2023 учебный год

Пояснительная записка.

Направленность дополнительной образовательной программы « Волшебная бумага» является: *художественно – эстетической.*

- По функциональному предназначению: *учебно- познавательная.*
- По форме организации: *групповая.*
- По времени реализации: *краткосрочной*

Новизна программы состоит в том, что предложенная методика работы с детьми младшего школьного возраста впервые строится на объединении занятий по художественно-эстетическому воспитанию, дидактических игр и упражнений, направленных на коммуникативное и интеллектуальное развитие учащихся.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время уровень эстетической культуры в некоторых семьях остается на низком уровне, художественному воспитанию детей уделяется недостаточное внимание. А эстетическое воспитание - это важнейшее средство формирования отношения к действительности, средство нравственного и умственного воспитания, т.е. это средство формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Формирование мировоззрения не может считаться законченным, если не сформированы эстетические взгляды. Без художественно-эстетического отношения мировоззрение не может быть подлинно цельным, способным объективно и во всей полноте охватить действительность.

Работа по программе может осуществляться через формирование трех компонентов:

- *художественно-познавательный компонент* – способность к осмыслению чувства прекрасного;

- *эмоционально-оценочный компонент* – развитый художественно-эстетический вкус, осознание эстетических свойств произведений искусства;
- - *эмоционально-эстетическая оценка* произведений искусства.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что определенная система занятий, содержание которых вызвано требованиями педагогической практики, является эффективной для развития детей младшего школьного возраста. Первые занятия являются обучающими. На последующих занятиях умения и навыки формируются и закрепляются. Методика этих занятий такова, что педагог побуждает учащихся выбирать тот или иной способ выполнения действия. Таким образом, создается возможность для развития творческих способностей у каждого ребенка направлена на выявление и развитие способностей учащихся и на приобретение ими прочных знаний и умений по таким направлениям как работа с бумагой. Занятия позволяют удовлетворить свои познавательные интересы , расширить информационность в данной образовательной области.

Цели программы

1. Постижение ребенком духовного содержания декоративно – прикладного искусства, его образного языка и возможностей;
2. Развитие творческих способностей младших школьников, эстетического вкуса, детского сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.
3. Формирование художественно-творческих способностей учащихся путём создания условий для самореализации личности;
4. Обеспечение дополнительных знаний по трудовому обучению.
5. Воспитание интереса к искусству, наблюдательности, интереса познания нового и понимания прекрасного, любви и уважения к своему труду и труду взрослого

Цели будут достигнуты при условии «Я хочу это сделать сам».

Девизом внеурочной деятельности по трудовому обучению является:

Я слышу – и не забываю,

Я вижу - и запоминаю,

Я делаю – и понимаю.

б.Творческая самореализация учащихся.

Задачи программы:

Развивающий аспект:

- Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность учащихся к самоутверждению через труд;
- Выявлять и развивать индивидуальные способности учащихся;
- Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.;
- Развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей;

Обучающий аспект:

Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.

Обучение различным приемам работы с бумагой.

Применение знаний, полученных на уроках окружающего мира, технологии, изобразительного искусства и других, для создания композиций .

Учить изготавливать поделки и сувениры с использованием различных материалов: бумаги, картона, пластилина, бисера, пряжи, бросового и природного материала.

Учить выполнять работу коллективно, развивать проектные способности младших школьников.

Воспитательный аспект:

Формировать художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Помогать учащимся в их желании сделать свои работы общественно-значимыми.

Расширение коммуникативных способностей детей.

Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих заключается в том, что программа включает в себя создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами, квиллинга, торцевания, плоскостные и объемные композиции. В структуру программы входят несколько образовательных блоков: теория, практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Данную программу следует рассматривать и как мощный стимул для интеллектуального и эстетического развития учащихся, т.к. в ней предусмотрено проведение бесед с учащимися о возникновении бумаги, о ее производстве, ознакомление с бумагой в процессе выполнения практических работ, опытов, наблюдений, а также об истории работы с бумагой. Освоение программы в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Учащийся должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их исследований. Поэтому важным методом обучения работы с бумагой, изготовление изделий из бумаги является разъяснение ребенку последовательности действий и операций, в основе чего лежит реализация педагогической идеи формирования у младших школьников умения

учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов: непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом; развития индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системность организации учебно-воспитательного процесса; создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности. Деятельность учащихся направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. Практические задания способствуют развитию у учащихся творческих способностей, умение создавать авторские модели.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 7 до 10 лет.

Сроки реализации образовательной программы: 2 месяца

Программа разработана на основе авторской программы Т.Н. Просняковой «Художественное творчество», в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования

Режим занятий: 17 занятий (2 занятия в неделю по 40 минут)

Наполняемость группы – 10 - 15 человек.

Формы занятий

В процессе занятий используются различные *формы занятий*, учитывающие индивидуальные способности, развитие и саморазвитие личности:

традиционные,

комбинированные и практические занятия;

игры, конкурсы, викторины и другие.

Форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный;

- индивидуально-фронтальный;
- групповой;
- индивидуальный; и другие.

Формы работы:

- индивидуальная (каждый ребенок должен сделать свою поделку);
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

Средства обучения.

Для осуществления работы данной программы необходимо:

1. Краски (гуашь), клей, кисти, карандаши, бумага, картон, пластилин, нитки, , ленты.
2. Предметы быта, посуда , сувениры с росписью.
3. Бросовые материалы: пластиковые бутылки, стаканы, фантики и т. д.
4. Наглядные пособия, демонстрационные таблицы элементов

Ожидаемые результаты освоения программы.

Ученик будет знать:

- названии и назначении ручных инструментов и приспособлений),
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе инструментами;
- значения слов: оригами, торцевание, квиллинг, симметрия, композиция;
- приемы работы с бумагой и картоном;
- что такое инструкционная карта, как читать инструкционную карту;
- как работать самостоятельно с опорой на схему-план.
- разные виды работы с бумагой
- основные геометрические понятия

- причины успешности/неуспешности творческой деятельности.

Ученик будет уметь:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы.
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Ученик сможет решать следующие задачи:

- слушать и понимать поставленную педагогом задачу;
- адаптироваться к новой организации процесса и содержания обучения;
- выполнять самостоятельно более сложные задания;
- искать самостоятельно способы выполнения заданий;
- анализировать свои действия, при выполнении заданий;

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- сохранять доброжелательные отношения друг к другу в коллективе;
- договариваться, находить общее решение;
- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту изделий, видеть красоту;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду.

Формы подведения итогов:

- Участие в выставках детского прикладного творчества.
- Составление альбома лучших работ.

- Проведение выставок работ учащихся:
 - в классе,
 - в школе,
 - в библиотеке.

Тематический план.

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теорити- ческие занятия	Практиче- ские занятия
1.	Вводное занятие. Беседа. Знакомство. Изображение настроения.	1	0,5	0,5
2.	Разнообразие видов бумаги. Свойства бумаги	1	0,3	0,7
Оригами (4 часа)				
3.	Знакомство с техникой оригами. Приемы складывания в оригами.	1	0,3	0,7
4.	«Базовая форма «треугольник». Котёнок. Содержание беседы: “Домашние и дикие животные”	1	0,5	0,5
5	Базовая форма «квадрат». Птица. Беседа по теме: “Птицы осенью”	1	0,3	0,7
6.	Базовая форма «ромб». Рыба. Содержание беседы: “Обитатели водоемов”	1	0,3	0,7
Торцевание (4 часа)				
7.	Простое торцевание на бумажной основе. Кактус	1	0,3	0,7
8	Простое торцевание на бумажной основе. Кактус	1	0,3	0,7
9	Многослойное торцевание	1	0,3	0,7

	«Подсолнухи».			
10	Многослойное торцевание «Подсолнухи»;	1	0,3	0,7
Квиллинг (4 часа)				
11	Основные формы квиллинга “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.	1	0,5	0,5
12	Изготовление простых, несложных цветов	1	0,3	0,7
13	Изготовление бахромчатых цветов.	1	0,3	0,7
14	Аппликация из деталей квиллинга , коллективная работа. Мир похож на цветной луг.	1	0,2	0,8
Модульное оригами (3 часа)				
15	Знакомство с техникой «модульное оригами.» Происхождение техники. Базовый форма Треугольник»	1	0,5	0,5
16	Модульное оригами. Рамочка для фотографии	1	0,3	0,7
17	Модульное оригами. Рамочка для фотографии	1	0,3	0,7
	Всего	17 часов	5,8	11,2

Содержание программы

Тема 1. «Вводное занятия. Беседа. Знакомство. Изображение настроения.»

Содержание материала:

- Познакомить детей с правилами поведения на занятиях, инструктажами по ТБ;
- учить детей видеть красоту вокруг нас, изображать настроение красками;
- провести игру с элементами тренинга по сплочению детского коллектива. «Как правильно дружить», «Откроем сердце друг другу», «Полслова», «Групповая картина».

Формы занятий: комбинированные; игра с элементами тренинга.

Методическое обеспечение: Пособие для учителя начальной школы “Нарисуем мир вокруг” (автор А.Герасимова), краски, бумага, кисти.

Тема 2. «Разнообразие видов бумаги. Свойства бумаги».

Содержание материала:

- познакомить с видами бумаги и картона;
- знакомство с историей возникновения бумаги;
- изучить свойства бумаги и картона.

Формы занятий: комбинированные; игра.

Методическое обеспечение: цветная бумага, картон, ножницы

Тема 3. «Знакомство с техникой оригами. Приемы складывания в оригами.»

Содержание материала:

- познакомить с условными знаками и основными приёмами складывания бумаги;
- Знакомство с коллекцией бумаги;

- изучить базовые складки и формы оригами.

Формы занятий: комбинированные.

Методическое обеспечение: цветная бумага, ножницы, линейка, инструкционные карты, цветные карандаши.

Тема 4. «Базовая форма «треугольник». Котёнок. Содержание беседы: «Домашние и дикие животные»»

Содержание материала:

- Учить складывать квадратный лист бумаги по диагонали, находить острый угол, делать складку «молния»;
- перегибать треугольник пополам, опускать острые углы вниз;
- развивать художественный вкус, умение работать со схемой.

Формы занятий: комбинированные.

Методическое обеспечение: цветная бумага, ножницы, линейка, инструкционные карты, цветные карандаши.

Тема 5. «Базовая форма «квадрат». Птица. Беседа по теме: «Птицы осенью»»

Содержание материала:

- продолжить использование основных приемов складывания;
- закреплять умение создавать свои игрушки;
- развивать умение осуществлять анализ и синтез в процессе сборки оригами.

Формы занятий: комбинированные.

Методическое обеспечение: цветная бумага, ножницы, линейка, инструкционные карты, цветные карандаши.

Тема 6. «Базовая форма «ромб». Рыба.»

Содержание материала:

- учить перегибать прямоугольный лист пополам, совмещая длинные стороны;
- развивать мелкую моторику рук;
- формировать навыки управления процессами творчества.

Формы занятий: практические.

Методическое обеспечение: цветная бумага, ножницы, линейка, инструкционные карты, цветные карандаши.

Тема 7-8. « Простое торцевание на бумажной основе. Кактус.»

Содержание материала:

- познакомить с техникой торцевания; рассказать история возникновения;
- воспитывать уважительное отношение к окружающему, умение слушать;
- развивать самостоятельность, воображение.

Формы занятий: практические.

Методическое обеспечение: цветная гофрированная бумага разных цветов, клей, картон или плотная бумага, ножницы.

Тема 9-10. « Многослойное торцевание «Подсолнухи».»

Содержание материала:

- обучать приемам техники многослойного торцевания;
- индивидуальные работы на свободную тему в технике контурного, плоскостного или многослойного торцевания;
- развивать творческие способности, которые позволяют открыть себя и свои возможности.

Формы занятий: практические.

Методическое обеспечение: гофрированная бумага разных цветов, клей, картон или плотная бумага, ножницы.

Тема 11. «Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”».

Содержание материала:

- познакомить с техникой квиллинга;
- рассказать история возникновения;
- освоить основные формы;
- конструирование из основных форм квиллинга;

Формы занятий: практические .

Методическое обеспечение: цветная бумага, ножницы, линейка, инструкционные карты, цветные карандаши.

Тема 12. «Изготовление простых, несложных цветов.»

Содержание материала:

- познакомить с простейшими приемами изготовления цветов;
- изготовление простых, несложных цветов.

Формы занятий: комбинированные.

Методическое обеспечение: цветная бумага, ножницы, линейка, инструкционные карты, цветные карандаши.

Тема 13. «Изготовление бахромчатых цветов.»

Содержание материала:

- познакомить с приемами изготовления более сложных цветов;
- подбор цветовой гаммы;
- изготовление листиков с продольными жилками.

Формы занятий: комбинированные.

Методическое обеспечение: цветная бумага, ножницы, линейка, инструкционные карты, цветные карандаши.

Тема 14. «Аппликация из деталей квиллинга, коллективная работа. « Мир похож на цветной луг.»»

Содержание материала:

- учить применять изученные приемы при изготовлении цветов различной сложности;
- развивать мелкую моторику рук;
- формировать навыки управления процессами творчества.

Формы занятий: практические.

Методическое обеспечение: цветная бумага, ножницы, линейка, инструкционные карты, цветные карандаши.

Тема 15. «Знакомство с техникой «модульное оригами.» Происхождение техники. Базовый форма «Треугольник.»».

Содержание материала:

- познакомить с техникой « модульное оригами»;
- рассказать об истории происхождения ;
- освоить базовую форму «треугольник».

Формы занятий: комбинированные.

Методическое обеспечение: цветная бумага, ножницы, линейка, инструкционные карты.

Тема 16-17. «Модульное оригами. Рамочка для фотографии.»

Содержание материала:

- учить поэтапно работать в коллективе;
- обучение новым приемам работы, использование нового материала в работе;
- воспитание вкуса в создании рамок для фото;
- комбинировать изученные техники работы с бумагой при изготовлении рамочки для фотографий;

- развивать творческие способности, которые позволяют открыть себя и свои возможности.

Формы занятий: комбинированные.

Методическое обеспечение: ножницы, цветная бумага, фигурные шаблоны для рамок, карандаш, любимая фотография, клей.

Методическое обеспечение программы:

1. Схемы складывания изделий.
2. Журналы и книги по оригами, квиллингу, модульному оригами.
3. Альбом для лучших работ.
4. Конверты для незаконченных работ.
5. Белая бумага.
6. Цветная бумага тонкая.
7. Цветная бумага плотная.
8. Коробки для обрезков цветного картона.
9. Линейки.
10. Простые карандаши.
11. Цветные карандаши.
12. Ластики.
13. Ножницы.
14. Клей ПВА.

Литература:

- 1 Проснякова Т. Н Программа «Художественное творчество»
<http://stranamasterov.ru>
- 2 Проснякова Т. Н Забавные фигурки. Модульное оригами», М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. -104 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений)
- 3 А. А. Гарматин Оригами делаем сами / А. А. Гарматин. –Ростов н/Д: Владис, 2011. -64 с.
- 4 Е. А. Ступак Оригами. Игры и конкурсы / Елена Ступак. -2 –е изд. – М. : Айрис-пресс, 2009. – 80 с. +вкл. 8 с.
- 5 Ф. Вахабова Оригами на лужайке: Конструирование из бумаги. – Издательский дом «Карапуз», 2011
- 6 Н. Васина Бумажная симфония. – М. : Айрис-пресс, 2012.-128 с. : ил. - (Внимание: дети) .
- 7 . Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru/>
- 8 Проснякова Т. Н Книги серии «Любимый образ» М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011
- 9 Интернет ресурсы. <http://stranamasterov.ru> .